

BAUDRILLARD, Jean. *Cool Memories*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995, 2a. edic. Traducción de Joaquín Jordá.

La postmodernidad es la simultaneidad de la destrucción de los valores anteriores y de su reconstrucción...

Borges: su rostro ciego de mujer azteca, de viejo estafador de la metáfora...

Los pies apresados en el hielo, como los flamencos rosados; todavía creían ser el ombligo de la tierra.

Parece difícil que uno encuentre la mujer de su vida cuando se tienen muchas (vidas), incluso con una doble vida...

Baudrillard

Jean Baudrillard, sociólogo iconoclasta y profundo analista de los problemas e inquietudes de las llamadas sociedades «postmodernas», hace su reaparición en este libro brillante, ágil, irónico, punzante y hasta cierto punto irreverente; aparece como un mago, o como un viejo vidente que va irrumpiendo en los lugares más variados de la vida y va construyendo -al tiempo que destruye-, una cara nueva de la sociedad actual. El autor logra, mediante breves trozos de escritura, ir perfilando un universo multiforme y heteróclito en el que se produce el develamiento de zonas evidentes, pero no exploradas del ser humano.

Encontramos en *Cool Memories*, reflexiones surgidas en los lugares y momentos, más diversos, memorias que van quedando del paso por el mundo, memorias arrancadas a los escasos momentos que dejan las condiciones actuales de relación social. Los temas: las mujeres orientales, lujo y sueño de los occidentales; el amor, «*deslizarse en un porsche negro sobre la carretera a lo largo de la costa es como penetrar lentamente en el interior de tu cuerpo*»; el lenguaje, «*tan inarticulado que ha habido que inventar una doble articulación para volverlo inofensivo*»; lo social; el hombre; la filosofía; el arte; la ciudad; los sueños, «*claro que hay que soñar con todas las mujeres. No existe ninguna que no se sintiera herida si un hombre no soñara con todas a través de ella*»; la política; la moda, «*lo que pasa de moda entra a formar parte de las costumbres. Lo que desaparece de las costumbres resucita en la moda*»; la ciencia y su lenguaje mezclado de manera irónica con otras esferas, «*hembras hipotético deductivas son aquellas que se inflaman al contacto con lo real y cuyas cenizas esterilizadas dibujan en el cielo extraños arabescos, en particular durante el crepúsculo*». Estos y muchos otros temas circulan de manera gradual por el texto y logran conformar una compleja red estructural, cargada de ironía, de juego con el lenguaje, con las palabras y con todas las disciplinas objetivas, que son el reflejo de las llamadas sociedades postmodernas en las cuales, según Lyotard, los microrrelatos toman la palabra y se expresan libremente; microrrelatos que cumplen la función de constituir mundos y visiones alternas que se oponen a las ya existentes.

Este parece ser el mérito del libro, colocar en un solo texto las más variadas perspectivas buscando la apropiación del mundo, un mundo de imágenes fugaces, cambiantes, siempre nuevas y siempre contradictorias. Un mundo en el que el *simulacro* es el paradigma que se sigue. Cada frase presente en el libro es una fábula que le abre las puertas al lector y lo lleva a tomar conciencia de gran variedad de situaciones que le permiten iniciar, como recuerda Baudrillard, «el primer día del resto de mi vida».

Cool Memories: ¿el territorio de la lectura y la escritura postmoderna?, ¿fragmentos de un todo?, ¿corto circuito con la realidad o realidad en corto circuito?, ¿mezcla de

discursos, voces, temas, sin un hilo conductor? o, tal vez, ¿el nuevo tipo de escritura que busca imponerse en una sociedad en que todo debe ser rápido, concreto fácilmente asimilable, puesto que las nuevas condiciones de vida hacen imposible detenerse a contemplar los eventos? Estas preguntas quizá sean resueltas si nos decidimos a entrar en este pluniforme y delicioso libro que nos ayudará a entender un poco más la complicada dialéctica de seres inmersos en un universo en el que todos los grandes relatos han caído, en el que la palabra la tienen las unidades menores, ¿por qué no podemos asistir también a la revolución de las frases cortas que se revelan contra las complicadas elaboraciones textuales que han dominado la escritura de occidente?

Finalmente, en palabras de *Baudrillard*, si «este diario es una sutil matriz de pereza», corresponde a ustedes potenciales lectores realizar otra matriz de pereza y adentrarse en estos fragmentos de escritura, puesto que «todas las ceremonias mentales tienen una forma indivisible».

TITO PÉREZ MARTÍNEZ
Profesor. Departamento de Lenguas.
Universidad Pedagógica Nacional.